Arta între viață și moarte

On Martie 22, 2017

Modelează-ți gândirea nu doar în funcție de modul cum îți trăiești viața, ci în funcție de modul cum viața se organizează în jurul tău formând un tablou gândit în culorile unei realități misterioase.

Ce anume declanșează aceste reacții de agresivitate specifice animalelor de pradă? Toată măiestria artistului din mine, în numele vigilenței necesare înțelegerii viitorului medicinii, trebuie să constea în a mă situa într-un unghi de vedere din care să pot vedea întreaga natură în racursi, cât mai în profunzime, particularul și întâmplătorul, precum globul pământesc pe o hartă. Înseamnă să mă plasez într-un context larg de tratare a unor excepții ale țesăturii vieții care să-mi dea posibilitatea nu doar să simt anumite simptome ale bolii, ci să și reacționez în fața violenței pe care boala o impune și o transmite.

În definitiv, trebuie să-mi manageriez eu însumi pornirile, impulsurile biologice și psihologice, trăirile specifice diferitelor afecțiuni ce pot avea o valoare mare în diagnosticul și pronosticul bolii, printr-un proces de auto-observare și de conștientizare a efectelor de modificare a evoluției mele. Noile descoperiri produse de lumina unei semnificații generale și detaliate totodată, m-ar putea ajuta să găsesc un antidot direcționat asupra genei în cauză și să contrabalansez efectele de declanșare a unei întregi epidemii.

O semnificație clinică importantă o au caracterul tranzitoriu ori constant al endemicității virusului, condițiile de apariție ale procesului infecțios, posibilitățile de transformare a substanțelor care intervin în alt stadiu al replicării virusului, dar mai ales răspunsul virusului la alte infecții care nu au simptome clare, vizibile, unice, precum și cantitatea de virus eliminată prin salivă, prin sânge, prin respirație, prin intermediul contactului cu pielea infectată, sau prin intermediul elementelor din jur.

La toate acestea se adaugă semnificativul oftat al eroului lui James Joyce: *"Timpurile și-au ieșit din țâțâni. Vai mie c-am fost născut să le așez la loc."*

Leadership: Forțele motrice ale artei tale constau în producerea unor idei din interpretarea diferitelor particularități ale vieții, reflectând structuri cu funcții de auto-modelare?

Sunt Gerry Lane, om de știință. Misiunea artei mele este să reproduc ideea vieții, în totalitatea ei, prin cercetarea și mijlocirea naturii, ca printre niște curse complicate și nevăzute, în forma dată de boală. Iar încercarea de a aborda felul cum boala se reflectă în opera mea, declanșată de reflexul forței creatoare a naturii, nu este o aventură poetică, nu este o explorare a anatomiei omului, ci completarea unei idei măreție.

O asemenea artă dintr-un mare capitol al practicării medicinii și al psihologiei medicale este rezultatul actului de creație. Este consecința localizării sursei evenimentului singular concretizat într-o teorie, care are funcția de auto-corectare a atitudinii și de modelare a gândirii mele în jurul felului cum percep lumea în eventualitatea unei lupte pe viață și pe moarte, chiar dacă nu știu prea bine cu ce mă lupt. Cum acționează acest virus în stadiul incipient?

O amețeală ușoară, o stare de leșin, sau poate o stare de epuizare psihică, ca un fel de tremurat intern. Deci, nimic agresiv în mine. Ceea ce înseamnă că nu sunt un purtător al virusului. Dincolo de aparențe, acestea sunt indicii pentru investigarea unui simptom ce apare în faza de forțare a limitelor de rezistență ale omului, parcă pentru a testa rodul unei minți

elevate dependentă de rezultatul comparației dintre anumite constante biologice ale organismului și explorările funcționale ale organelor afectate.

Michelangelo prețuia cel mai mult în arhitectură masa agitată, străbătută de mișcare, percepând-o ca pe o formă organică în stare a fi modelată sau sculptată, ca pe o formă ce dă naștere la o simfonie de lumină și umbră. Eu, ca artist al creației și cercetării științifice, am ajuns să prețuiesc dinamismul unei scene din viață care îmi asigură loc în procesul unei noi schimbări, cu început și sfârșit, a unei resetări a relației nedorite dintre circumstanțele întâmplătoare și fragilitatea unei speranțe reînviate, în reunirea destinației cu hazardul.

Definirea misiunii unui artist în leadership, față de versiunea continuă a transformării personale, se obține din perspectiva justificării unei stări de spirit favorabile ideii de dezvoltare în contextul unui eveniment decisiv.

Puterea personală, specifică artei de a modela ideea vieții, se obține dintr-un cadru de compoziție al efectului produs de acceptarea unei misiuni fără mari șanse de izbândă, situându-te într-un unghi de vedere din care să poți vedea întreaga natură în racursi, cât mai în profunzime, particularul și întâmplătorul.

Arta între viață și moarte surprinde acceptul sau abandonul căutării științifice a cauzelor, a efectelor și a factorilor favorizanți care te aduc în postura de artist sau de victimă.

Modelează-ți gândirea nu doar în funcție de modul cum îți trăiești viața, ci în funcție de modul cum viața se organizează în jurul tău formând un tablou gândit în culorile unei realități misterioase în care abandonul total sau înfăptuirea unui miracol justifică întreg destinul tău.

* Notă: World War Z

Source: https://neculaifantanaru.com/arta-intre-viata-si-moarte.html